

www.classictoulouse.com

**Annances**

- Orchestre du Capitole**  
Tugan Sokhiev, direction  
Nicholas Angelich, piano  
05 et 06/04/2013
- Les Arts Renaissants**  
Sonatori della Gioiosa  
Marca, Giuliano  
Carmignola, violon  
09/04/2013
- Grands Interprètes**  
Stephen Kovacevich  
09/04/2013
- Orchestre L'Enharmonie**  
Serge Krichewsky, dir.  
Raphaël Oleg, violon  
Jean-Marie Trotereau,  
violoncelle  
09, 10 et 19/04/2013
- Orchestre du Capitole**  
Rinaldo Alessandrini, dir.  
12/04/2013

**Critiques**

- Orchestre du Capitole**  
Joseph Swensen, dir.  
30/03/2013
- Grands Interprètes**  
Musiciens du Louvre  
Grenoble, Marc Minkowski  
26/03/2013
- Orchestre de Chambre**  
Gilles Colliard, direction  
22/03/2013
- Présences Vocales**  
Théâtre du Capitole  
Schuberts Winterreise  
Hans Zender  
20/03/2013
- Clefs de Saint-Pierre**  
Quintettes en miroir  
18/03/2013
- Orchestre du Capitole**  
Juanjo Mena, direction  
15/03/2013
- Orangerie de Rochemontès**  
Sandrine Tilly, flûte  
Anne Le Bozec, piano  
10/03/2013
- Espace Croix-Baragnon**  
Trio Karénine  
05/03/2013

**Concerts/ Grands Interprètes / Les Musiciens du Louvre Grenoble - Marc Minkowski - 26/03/2013**



**CRITIQUE**

**Emotion sacrée**

*Johann Sebastian Bach et Wolfgang Amadeus Mozart composaient le programme du concert des Grands Interprètes du 26 mars. Une confrontation au sommet entre deux visions du sacré, celle du très luthérien cantor de Leipzig et celle de l'enfant de Salzbourg, attaché depuis sa naissance au catholicisme romain. Le choix de Marc Minkowski et de ses Musiciens du Louvre Grenoble de réunir, plutôt que d'opposer, ces deux ferveurs procure de belles résonances musicales.*

Un chœur de solistes de haut niveau d'une dizaine de chanteurs est associé à l'ensemble instrumental des Musiciens du Louvre Grenoble, fort ce soir-là d'une quarantaine de musiciens, et dont la composition varie d'une œuvre à l'autre.

Deux cantates de Bach célébrant la fête de Pâques ouvrent la soirée. Deux cantates qui opposent les deux faces de la fête majeure des chrétiens. Si la première « *Der Himmel lacht ! Die Erde jubiliert* » (Le ciel rayonne ! La terre exulte) exalte la renaissance, l'espoir et la joie, la seconde « *Christ lag in Todesbanden* » (Le Christ gisait dans les liens de la mort) évoque davantage, par sa musique plus que par son texte, le sacrifice et le recueillement.



Les Musiciens du Louvre Grenoble et Marc Minkowski lors de la cantate « *Der Himmel lacht ! Die Erde jubiliert* », de J. S. Bach - Photo ClassicToulouse -

**infos**

**Renseignements et locations :**  
61, rue de la Pomme,  
31000 Toulouse,  
tél : 05 61 21 09 00.

[www.grandsinterpretes.com/](http://www.grandsinterpretes.com/)

**Programme du concert du 26 mars 2013, 20 h, à la Halle aux Grains de Toulouse :**

- \* **J. S. Bach**  
- Cantate BWV 31 "Der Himmel lacht ! Die Erde jubiliert"  
- Cantate BWV 4 "Christ lag in Todesbanden"
- \* **W. A. Mozart**  
- "Grande Messe" en ut mineur, K. 427

**Les saisons musicales lyrique et chorégraphique toulousaines**

**2012-2013**

- Théâtre du Capitole**
- Ballet du Capitole**
- Orchestre de Chambre**
- Orchestre du Capitole**
- Odyssus**
- Grands Interprètes**
- Les Arts Renaissants**
- Les Clefs de Saint-Pierre**
- Présences Vocales**

- ☐ [Les Passions](#)
  - ☐ [Chœur du Capitole](#)
  - ☐ Grands motets versaillais
  - ☐ 20/02/2013
- ☐ [Orchestre de Chambre](#)
  - ☐ Gilles Colliard, direction et
  - ☐ violon soliste
  - ☐ 19/02/2013
- ☐ [Ensemble Baroque de Toulouse](#)
  - ☐ Cantates sans file
  - ☐ Cantate BWV 181
  - ☐ 17/02/2013
- ☐ [Orchestre du Capitole](#)
  - ☐ Tugan Sokhiev, direction
  - ☐ La Damnation de Faust
  - ☐ H. Berlioz
  - ☐ 08/02/2013
- ☐ [Les Arts Renaissants](#)
  - ☐ Ensemble Zefiro
  - ☐ "The Viennese Harmonie"
  - ☐ 05/02/2013
- ☐ [Orchestre du Capitole](#)
  - ☐ Tugan Sokhiev, direction
  - ☐ 01/02/2013
- ☐ [Odyssud](#)
  - ☐ Chœur *les éléments*
  - ☐ Joël Suhubiette, direction
  - ☐ Hommage à Poulenc
  - ☐ 31/01/2013
- ☐ [Orchestre du Capitole](#)
  - ☐ Tugan Sokhiev, direction
  - ☐ Sergey Khachatryan,
  - ☐ violon
  - ☐ 26/01/2013
- ☐ [Présences Vocales](#)
  - ☐ Théâtre Garonne
  - ☐ Stefano Gervasoni
  - ☐ 24/01/2013
- ☐ [Clefs de Saint-Pierre](#)
  - ☐ Trios en héritage
  - ☐ 21/01/2013
- ☐ [Orchestre de Chambre](#)
  - ☐ Gilles Colliard, direction
  - ☐ Juliette Hurel, flûte
  - ☐ 18/01/2013
- ☐ [Orchestre du Capitole](#)
  - ☐ Josep Pons, direction
  - ☐ 17/01/2013
- ☐ [Grands Interprètes](#)
  - ☐ The King's Singers
  - ☐ Sérénade d'hiver
  - ☐ 16/01/2013
- ☐ [Les Arts Renaissants](#)
  - ☐ Paul O'Dette, luth
  - ☐ 15/01/2013
- ☐ [Orangerie de Rochemontès](#)
  - ☐ Marc Coppey, violoncelle
  - ☐ 13/01/2013
- ☐ [Orchestre du Capitole](#)
  - ☐ Christian Vásquez, dir.
  - ☐ Alexandra Soumm, violon
  - ☐ 11/01/2013
- ☐ [Grands Interprètes](#)
  - ☐ Orchestre du Théâtre
  - ☐ Mariinsky, Valery Gergiev
  - ☐ Edgar Moreau, violoncelle
  - ☐ 09/01/2013
- ☐ [Orchestre de Chambre](#)
  - ☐ Gilles Colliard, direction
  - ☐ Cantates de J. S. Bach
  - ☐ 20/12/2012
- ☐ [Grands Interprètes](#)
  - ☐ Cecilia Bartoli
  - ☐ kammerorchesterbasel

« *Der Himmel lacht ! Die Erde jubiliert* », numérotée BWV 31, a été composée pour le premier jour de Pâques et interprétée pour la première fois le 21 avril 1715. Le texte est tiré des « *Evangelisches Andachts-Opffer* » du poète de Weimar, Salomon Franck. Après une sonate instrumentale associant trompettes et timbales aux cordes et aux bois, le chœur d'entrée traduit immédiatement la joie, l'exaltation qui imprègne toute la cantate. On admire la qualité des voix, leur parfaite fusion et l'équilibre qui s'établit avec les instruments anciens aux savoureuses sonorités. Chaque solo, chanté par l'un des membres du chœur, apporte son lot de ferveur et de pure musicalité. Le duo de la soprano avec le hautbois, dans l'aria « Arrive donc, dernière heure, viens me fermer les yeux ! » constitue probablement le sommet expressif de l'œuvre.

Avec « *Christ lag in Todesbanden* », BWV 4, composée pour Pâques 1707, Bach, qui n'a alors pourtant pas encore 22 ans, signe là une œuvre magnifique et sensible sur le thème de la victoire de Dieu sur la mort. Curieusement la musique atténue l'optimisme des paroles et laisse une impression de profonde tristesse. Plus ancienne que la précédente, cette cantate fait appel à trois sacqueboutes et un cornet à bouquin, instruments considérés à l'époque comme « anciens », puisque leur période de faste correspond à la Renaissance. Le profond recueillement qui imprègne toute l'œuvre se retrouve dans le fait que le chœur est remplacé ici par un simple quatuor de chanteurs. Même les « Alleluia » qui ponctuent chaque verset résonnent avec une intériorisation inhabituelle.



La disposition particulière du chœur et de l'ensemble instrumental des Musiciens du Louvre Grenoble, sous la direction de Marc Minkowski, pour la *Große Messe* en ut mineur de Mozart - Photo ClassicToulouse -

Toute la seconde partie de la soirée est consacrée à la splendide, quoiqu'inachevée, « *Große Messe* » en ut mineur K 427, de Mozart. Comme le remarque à juste titre Rémy Louis dans les notes de présentation du concert, il est étrange d'observer que le compositeur n'a terminé aucune de ses deux plus grandes partitions religieuses, l'autre étant bien sûr le Requiem, mais on connaît là la raison de son inachèvement ! Toutes les forces musicales de la soirée sont requises pour l'exécution de cette Messe. Comme le rappelle Marc Minkowski, l'effectif vocal de sa création ne devait certainement pas dépasser celui du chœur de soliste réuni ici, contrairement aux habitudes d'exécution issues du romantisme. L'implication des solistes est ici primordiale. Et quelle admirable contribution ! Les trois sopranos convoquées ici présentent des qualités individuelles et complémentaires admirables. Dans le *Laudamus Te*, en particulier, Marianne Crebassa déploie un art vocal consommé et une sensibilité pleine d'émotion. Le duo *Domine Deus*, si délicat à négocier par bien des duos de sopranos célèbres, donne le frisson. Enfin Ditte Andersen confère au *Et incarnatus est* une intensité poétique et une finesse expressive rares.

Remercions Marc Minkowski d'avoir dédié cette Grande Messe à Laurent Pellerin, violon solo de l'Orchestre national du Capitole, si prématurément disparu, lui qui pratiquait avec le goût que l'on sait, l'art du violon baroque.

Serge Chauzy

- ☐ [Concert à](#)
- ☐ [L'Orangerie de Rochemontès](#)

- ☐ [Espace](#)
- ☐ [Croix-Baraçon](#)

- ☐ [Chœur de chambre](#)
- ☐ [Les éléments](#)

- ☐ [Ensemble Baroque de Toulouse](#)

- 18/12/2012
- ▣ [Chœur Archipels](#)
- Joël Suhubiette, dir.
- Folk Songs
- 15/12/2012
- ▣ [Grands Interprètes](#)
- Budapest Festival Orch.
- Iván Fischer, direction
- Andrea Szántó, mezzo
- Istvan Kovács, basse
- 14/12/2012
- ▣ [Les Arts Renaissants](#)
- Venice Baroque Orchestra*
- Andrea Marcon, dir.
- Gautier Capuçon, cello
- 13/12/2012
- ▣ [Grands Interprètes](#)
- Le Messie, G. F. Haendel
- Ensemble Matheus
- Chœur *les éléments*
- Jean-Christophe Spinosi
- 12/12/2012
- ▣ [Yasuko Uyama-Bouvard](#)
- Récital-présentation
- 09/12/2012

[Plan du site - Archives](#)

copyright © 2007  
www.classictoulouse.com  
- tous droits réservés -  
[infos légales](#)

[entretiens](#) - [festivals](#) - [concerts](#) - [danse](#) - [opéra](#) - [disques](#) - [dvd](#) - [partenaires](#) - [contacts](#) - [liens](#) - [index](#)